



МОНТИРОВКА

ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ ЮВЕЛИРОВ



ГРАФ КОЛЬЦОВ
ESTD 1997

..... GRAFKOLCOV.RU

ХОРОШИЙ ВКУС - ЭТО
ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ.





В АВГУСТЕ 2021 ГОДА

ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ «ГРАФ КОЛЬЦОВ» ОРГАНИЗОВАЛА СОБСТВЕННУЮ ЮВЕЛИРНУЮ ШКОЛУ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МАСТЕРОВ С ДАЛЬНЕЙШИМ ТРУДОУСТРОЙСТВОМ НА СВОЕМ ПРЕДПРИЯТИИ.



Наша задача состоит в том, чтобы подготовить ювелира максимально быстро и максимально эффективно. Именно поэтому брошюра, которую вы держите в руках, простая и понятная.

Обращаем внимание, что после прохождения наших курсов человек не становится полноценным ювелиром, а лишь приобретает навыки одной из специальностей входящих в определение ювелир.

ЮВЕЛИР - ЭТО ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР, ГРАВЕР, МОНТИРОВЩИК, ЗАКРЕПЩИК, ЭМАЛЬЕР, ЧЕКАНЩИК, ЛИТЕЙЩИК, и в целом творческий человек, обладающий массой специальностей. На ювелирном производстве все эти специальности разделены по участкам.



ДЛЯ ОСВОЕНИЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, КОТОРЫЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ПРОФЕССИЯ ЮВЕЛИРА, ИНОГДА НЕ ХВАТАЕТ ЦЕЛОЙ ЖИЗНИ.

Но чтобы освоить одну из них хорошо, вполне достаточно небольшого промежутка времени, а дальше можно совершенствоваться и углубляться, постигать все новые и новые навыки в зависимости от талантов каждого, кто придет обучаться этой профессии.



ЮВЕЛИР - ЭТО ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ ОБРАБОТКОЙ МЕТАЛЛОВ.

Конечно, не простых металлов, а благородных, драгоценных металлов, которые обладают массой свойств, отличающих их от обычных металлов или других материалов: пластичность, ковкость, хорошо полируемая поверхность, блеск, способность противостоять окислению на воздухе и сохранять первозданную красоту долгое время.



МАСТЕР-ЮВЕЛИР ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

1

РАБОТАТЬ С ЭТИМИ МЕТАЛЛАМИ

2

КРЕПИТЬ В НИХ ДРАГОЦЕННЫЕ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ, СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВСТАВКИ

3

УМЕТЬ ПОЛИРОВАТЬ ПОВЕРХНОСТИ

4

УМЕТЬ ПЯТЬ ЭТИ ПОВЕРХНОСТИ

5

ОБРАБАТЫВАТЬ МЕСТА, ПАЙКИ, СОЕДИНЕНИЯ, ШВЫ

6

УМЕТЬ СОБИРАТЬ СЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ.

Наш курс не учит азам ювелирной профессии, потому что мастера, работающие на нашем предприятии, в частности монтировщики либо закрепщики, получают готовые изделия после литья.

Наша задача - выучить их обрабатывать, собирать, закреплять, полировать. Нам нужны специалисты по конкретным направлениям.



СУЩЕСТВУЕТ МАССА ТЕХНОЛОГИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИННОВАЦИОННЫХ, КОТОРЫЕ МЫ ПРИМЕНЯЕМ.



Нет необходимости начинать обучение с нуля, изучать программу по химии, сопротивлению материалов и по свойствам различных металлов. Но курс подготовки предусматривает и теоретическую часть, где будут изучаться свойства металлов, но очень кратко. Не будет химических формул, кристаллических решеток. Обучение простыми словами будет закрепляться на практике.

Одно занятие состоит из 6 часов.



Теоретическая часть и практические задания, которые закрепляются контрольными вопросами.

На каждую тему выделяется мастер или специалист, который в течении двух часов подробно объясняет тему, отвечает на вопросы и проверяет задания. После объяснения теоретической части начинается четырехчасовая практика, где отрабатываются те знания, которые были получены в теоретической части.





РАССМОТРИМ НАШ КУРС НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МОНТИРОВКА».

Этот этап заключается в сборке уже отлитых деталей и элементов будущего украшения. То есть ювелир-монтажник на предприятии «ГРАФ КОЛЬЦОВ» получает уже готовую модель изделия для работы.

Задача ювелира-монтажника провести плоскостную обработку, подогнать размер, а если модель состоит из двух частей, спаять эти части.



Серьги состоят из нескольких элементов. Их нужно собрать, зашпиговать замочек, либо на пусетных серьгах нарезать резьбу и подогнать ее к самой швензе серьги. Работа монтажника заканчивается именно на сборке и обработке. Далее идет следующий этап. Это может быть либо закрепка, либо полировка, гальваника.

Курс обучения монтажки составляет теоретическую и практическую часть.



Все начинается с рабочего места ювелира. Студент знакомится с будущим рабочим местом, подгоняет под себя определенные ювелирные приспособления. Создает себе удобства для работы.



На втором этапе изучаются инструменты

которыми пользуется ювелир при обработке ювелирных украшений по специальности монтировщик. Инструменты и материалы обработки поверхности этих украшений: внешних, внутренних, торцевых поверхностей. Содержание этих инструментов в надлежащем виде их сохранность.

Блок по изучению отбелов

для чего они применяются, какую функцию выполняют, какими бывают, какая техника безопасности при работе с отбелами существует. Студент на практике должен изготовить все эти отбелы, в тех пропорциях, которые ему были предоставлены.

Блок по изучению флюса.

Для чего он нужен, какие бывают ошибки, когда не используют флюс, как он готовится, в каких пропорциях, из каких компонентов, как часто его нужно готовить. И заключением этого этапа является приготовление флюса.

Блок по изучению припоя.

Что такое припой, какой он бывает. В каких обстоятельствах и как применяется тот или иной вид припоя. На теоретической части будет дана пропорция и составляющая, как приготовить серебряный припой, как изготовить золотой припой. Будет немного рассказано про пайку палладия и платины. Все полученные знания о припое закрепляется на практике.

Блок по изучению всех видов паек.

Как обрабатывать поверхности при пайке, какие инструменты использовать, что нужно для того, чтобы пайка была качественной, какие бывают ошибки при пайке,

как обрабатываются швы, как эти швы укрепляются, чтобы усилить место соединения пайки. Как обрабатываются поверхности, как обрабатываются внешние поверхности, внутренние, торцевые, каким инструментом. Как собирать потери, что такое потери. Какие потери бывают возвратные, какие невозвратные. Какие существуют нормы потерь.

Блок по изучению плавки.

Плавка опилок в тигле с отливкой в изложницу.

Блок по изучению проката.

Плавка и прокат квадратного профиля. Плавка и прокат профиля под классические обручальные кольца. Затем изготовление классического обручального кольца с пайкой и обработкой всех поверхностей и плоскостей.



После каждого этапа сдается зачет. Мастер смотрит насколько студент понял теоретическую часть.

После того, как плавка, пайка и обработка освоены, мы предлагаем студентам попробовать еще раз. Плавку, прокат уже более тонкого профиля, и протяжку проволоки. Это все рассказывается в теоретической части и потом закрепляется на практике путем сбора и пайки разных видов косичек.



После проката и протяжки проволоки, пайки косичек мы переходим к полировке.

Рассказываем, что такое полировка, насколько она важна, какие нюансы возникают при неправильной полировке, какие могут быть дефекты. Теоретическая часть плюс практическая. Мастер должен знать, понимать и уметь применять все виды полировки, которые существуют.

После этого идет более сложная операция - пайка накладок на обручальные кольца и сбор моделей из двух цветов.

Когда используется 2 цвета золота, где какая пайка применяется.

Далее идет обработка и сборка серьги, штифтовка, обработка поверхностей для передачи в следующий этап, чтобы монтаж был полностью закончен.

Потом идет обработка и сборка пусетной серьги с пусетным замком. Также рассказываются стандартные размеры самой швензы замка, чтобы она правильно села, чтобы мастер при сборке серьги не нарушил конструктив изделия.

Потом идет обработка и сборка помолвочного кольца,

которое состоит из шинки, каста, в основном из двух частей.

Далее идет тренировка уменьшения, увеличения размеров помолвочных колец путем пайки и раскатки.

Далее идет обработка и сборка мужской печати. Обработка и сборка с увеличением и уменьшением размера.

Далее обработка и сборка плоскостных изделий.

Далее идет снятие керамики ручным способом с обручальных колец, серёг и различных сложных моделей.



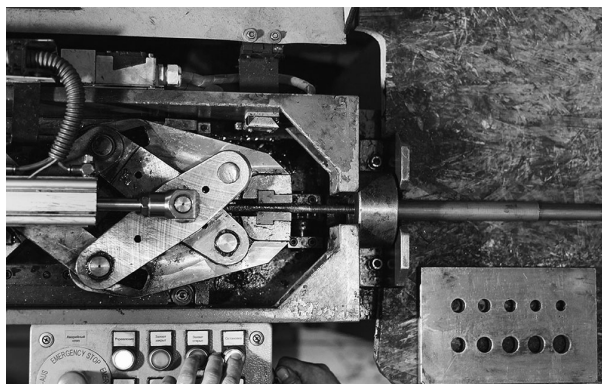
В заключении программы по монтажке ювелирных украшений сдается зачет по всем изученным темам

и производится самостоятельная сборка и обработка 10 моделей разного вида.



РАЗВИВАЙ СПОСОБНОСТЬ
ОЦЕНИВАТЬ ПРЕКРАСНОЕ





**ЦЕНТР
ПОДГОТОВКИ
ЮВЕЛИРОВ**